



RAZOR SHARP

Chorégraphe Stephen SUNTER - ANGLETERRE / Juillet 1997

** Workshop avec Robert WANSTREET - Stage Redon Mai 1998 **

Description LINE Dance : 40 temps - 4 murs

Niveau Intermédiaire

Musique (teach) - Fiery nights - Ronan HARDIMAN - BPM 102

Siamsa - Ronan HARDIMAN - BPM 118

Intro : 2 X 8 TEMPS

1-8 3 X SAILOR SHUFFLES WITH SCUFFS, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

- 1 Pied G croisé derrière le pied D
- &2 Pied D à D, Coup de talon G brossé sur le sol à côté du pied D
- &3 Pied G à côté du pied D, Pied D croisé derrière le pied G,
- &4 Pied G à G, Coup de talon D brossé sur le sol à côté du pied G
- &5 Pied D à côté du pied G, Pied G croisé derrière le pied D
- &6 Pied D à D, Coup de talon G brossé sur le sol à côté du pied D
- &7 Pied G à côté du pied D, Pied D croisé derrière le pied G
- 8 Pivoter l'épaule D 1/2 tour à D (Poids doit demeurer sur le pied D)

9-16 FULL TURN TRAVELING RIGHT, ROCK, CHA CHA, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

- 1 Pivot 1/2 tour avec le poids sur le pied D et transférer le poids sur le pied G
- 2 Pivot 1/2 tour avec le poids sur le pied G et transférer le poids sur le pied D,
(Vous avez maintenant compléter un tour de 360 degré, "traveling right")
- 3-4 Poids sur le pied G croisé devant le pied D, Transférer le poids sur le pied D derrière
- 5&6 Cha cha sur place G, D, G
- 7-8 Pied D croisé derrière le pied G, Pivoter l'épaule D 1/2 tour à D (Poids doit demeurer sur le pied D)

17-24 SYNCOPATED GRAPEVINE, JUMP FEET APART, JUMP FEET CROSSING RIGHT OVER LEFT

- 1& Pied G devant le pied D, Pied D à D
- 2& Pied G derrière le pied D, Pied D à D
- 3 Pied G devant le pied D
- &4 Pied D à D, Pied G derrière le pied D
- &5 Pied D à D, Toucher la pointe du pied G à G
- &6 Pied G derrière le pied D, Pied D croisé devant le pied G
- 7&8 Dérouler 1/2 tour à G, Coup de talon D, Coup de talon G

25-32 ROCK FORWARD&BACK, STEP RIGHT BACK&TWIST, REPEAT ON LEFT

- 1&2 Poids sur le pied D devant, Transférer le poids sur le pied G derrière, Pied D derrière
- 3 Pivoter le haut du corps à D en regardant derrière par-dessus l'épaule D
- 4 Retour du pivot devant en ramenant la pointe du pied D à côté du pied G
- 5&6 Poids sur le pied D devant, Transférer le poids sur le pied G derrière, Pied D à côté du pied G
- 7 Pied G derrière en pivotant le haut du corps à G regarder derrière par-dessus l'épaule G
- 8 Retour du pivot devant en ramenant la pointe du pied G à côté du pied D

33-40 ROCK FORWARD LEFT, ROCK BACK RIGHT, STEP FORWARD RIGHT 1/4 PIVOT, KICK BALL CHANGE, STOMP

- 1&2 Poids sur le pied G devant, Transférer le poids sur le pied D derrière, Pied G à côté du pied D
- 3&4 Poids sur le pied D derrière, Transférer le poids sur le pied G devant, Pied D devant
- 5 Pivot 1/4 tour à G avec le poids sur les 2 pieds, (Terminer le poids sur le pied G)
- 6&7 Coup de pied D devant, Pied D à côté du pied G, Pied G à côté du pied D,
- 8 Coup de talon D,

Recommencez... souriez !!

Sainte-Maxime Western

Contacts : Chantal 06 81 12 62 27

E-mail saintemaximewestern@gmail.com — Site : www.sainte-maxime-western.fr